

ALCUNI TIPI DI MISURE FINALI CARATTERISTICHE DEI PRINCIPALI MOTIVI E FRASI DELL'OPERA "RUSLAN E LJUDMILA" DI GLINKA  
DISPOSTI SECONDO IL LORO ORDINE ETICO RITMICO

I. Ordine diastaltico

II. Ordine esicastico (o calmante)

III. Ordine sistaltico

**a**  
Gioia, trionfo, energia, elevazione dell'anima.

N. 1. Canto epico, che celebra i fatti eroici (il Rapsodo Bayan).

*Lento assai. catal.* p. 11 m. 12  
p. 12 m. 4 et 8

*Maestoso.* p. 13 m. 8  
p. 14 m. 2

*Spianato.* p. 16 m. 11-14  
m. 17, 18  
m. 25

ethos diastaltico - esicastico.

Misura finale del canto  
p. 29 m. 16

*Epitalamio. Coro. Vivace.* p. 24 m. 2  
m. 4

Prima frase: mis. acatal. completa.  
Seconda frase: mis. catal.

N. 8. Ruslan invoca il Dio delle vittorie, Perun.  
*Allegro con spirito.* p. 143 m. 21, 22

Questa misura acatalettica seguita da una frase con la cadenza catalettica

p. 145 m. 1

dà l'ethos diastaltico dell'impeto, dell'emozione eroica e quello della forza.

Un altro richiamo all'energia si trova nell'*Allegro risoluto* di Ratmir (Finale del primo atto, p. 86), che contiene le misure finali seguenti:

m. 4, 12  
m. 6, 8  
m. 20

N. 27. Finale dell'ultimo atto.  
*Inno agli dei. Chœur. Prestissimo.* p. 321 m. 7

mis. catalettiche finali delle frasi.

*Secondo tema. CORO* p. 222 m. 18

*ORCHESTRA*  
misura acatalettica - slancio

Accordo e misura finale dell'opera: catalettica

**b**  
Ethos passionale, idealità.

N. 3. *Duetto d'amore.* Ruslan e Ljudmila.

Frase a due:  
*a) maestoso.* p. 63 m. 9  
*b)* p. 64 m. 2 et 3

Misura acatalettica finale seguita dalla cadenza catalettica.

N. 8. Ruslan evoca l'immagine di Ljudmila.  
m. fin. p. 144 m. 18 et 19  
(motivo principale cantabile dell'Ouverture)

Misura in apparenza catalettica, ma in sostanza acatalettica, poiché le due misure sotto la graffa ne fanno una sola dal punto di vista dell'ordine ritmico superiore.

$\frac{4}{2}$  | = | = |

N. 24. Il canto appassionato del principe Ratmir (promessa di fedeltà) aggiunge al carattere orientale dei motivi con le cadenze acatalettiche - strana mescolanza - un colore sia diastaltico, sia sistaltico.

Motivo ritmico della *Romanza di Ratmir* (p. 282).  
*Larghetto.* m. acatal. p. 282 m. 16  
*b)* m. catal. p. 283 m. 4

Essa è dunque da classificare nella sezione mista che fonde i due ordini etici, alternandoli.

**c**  
Serenità, allegria, grazia, calma bucolica.

N. 1. (Si veda lo *Spianato* del canto del Rapsodo che celebra la primavera - p. 16, sub I).

N. 2. *Rondò.* Ljudmila congela il suo pretendente Farlaf.  
 $\frac{2}{4}$  p. 50 m. 21  
p. 51 m. 17

N. 18. *Berceuse* cantata dalle giovani maghe che vegliano al capezzale di Ljudmila incosciente.

Azione calmante.  
 $\frac{2}{4}$  p. 239 m. 16

cadenza finale:  
p. 240 m. 17

La sospensione di energia avviene attraverso l'azione calmante.  
Tristezza calma.

N. 2. *Cavatina* di Ljudmila che rievoca la sua fanciullezza.

*Andante capriccioso.* p. 45 m. 11

Questa misura è di genere imitativo, come volesse simulare lo sbattimento delle ali di un uccello che vuole spiccare il volo.

La forma ternaria (terzina) e puramente acatalettica

$\frac{3}{4}$  | 3 |

di questa cadenza indica esitazione, timidezza; tratto caratteristico e di natura etica che delinea il personaggio dell'eroina.

N. 5. *Ballata*  
La natura del Mago Finnico (Finn) rappresentante della magia bianca (Genio buono) è rappresentata dalle misure finali seguenti.

*Poco mosso.* p. 103 à

ordine tranquillo, poco movimentato, calmante, un po' monotono.

**d**  
Sospensione di energia, Ipnottizzazione, Stato catalettico o agitato in modo anormale.

N. 3. *Coro.* Inno al Dio Iel, di volta in volta benefico e distruttore.  
Metro peoniano sistaltico (agitato).

*Allegro risoluto assai.* p. 71  
 $\frac{5}{4}$  m. 1  
m. 2  
m. 3  
m. 4  
m. 5  
m. 6  
m. 7  
m. 8

3 misure acatalettiche complete seguite da una misura finale acatalettica incompleta.

*Moderato.* p. 77 m. 17, 19

Le 2 semiminime come dei battimenti interrotti, la minima, punto coronato - interruzione delle funzioni dell'energia, paralisi.

N. 3. *Canone.* Scena del rapimento di Ljudmila (p. 78, m. 2)

*Adagio.* mes. finale  
 $\frac{3}{4}$

Questo ritmo agitato e la conclusione acatalettica del motivo iniziale, col ritorno a intervalli fissi, quest'altro gruppo ritmico staccato, errante:

$\frac{3}{4}$  | 7. |

che riappare alle misure 11, 16, 23, di questo celebre Canone, riproducono, musicalmente, il fenomeno psicologico e fisico di uno stato d'animo anormale, nello stesso tempo di suprema agitazione e di paralisi dell'energia.

Si veda colonna *b*

N. 24. *Romanza di Ratmir.*

**e**  
Tristezza, mollezza, nostalgia, magia.

N. 1. *Quintetto. Con moto.*  
*a)* p. 64 m. 6  
*b)* p. 65 m. 2, 3

Dolore di lasciare la patria

N. 3. Motivo del compianto all'atto del rapimento di Ljudmila da parte del Mago:

*Moderato.* p. 77 m. 11, 12  
m. 15, 16

N. 13. Lamento di Gorislava, dispiacere per l'assenza del suo beneamato (p. 168, m. 8, 9).  
Quest'aria è notata in ritmo ternario semplice, ma contiene un ritmo ternario composto, vale a dire 6/4 al posto di 3/4; le finali, in apparenza catalettiche, sono tutte di natura acatalettica.  
Esempio:

$\frac{3}{4}$  | cat.  
 $\frac{6}{4}$  | acat.

N. 14. Aria di Ratmir.

Prima parte (Si *b*).

*Con passione.* p. 172  
 $\frac{3}{4}$  m. 11, 17, 19  
23 et suiv.  
m. 21  
p. 173, m. 4 et 23

Le misure acatalettiche che formano la base ritmica di questa aria le danno il colore eminentemente languido e sensuale orientale.

Il parte (Mi *b*).

$\frac{6}{8}$  p. 177 m. 12  
m. 14, 18  
m. 20, 22

Solo la cadenza finale finisce sul tempo forte.

III parte (Si maggiore).

Notata in 6/8, contiene il ritmo ternario del valzer.

$\frac{3}{4}$  |

N. 16. Coro e danza di seduzione.

$\frac{2}{4}$  p. 197 m. 6  
m. 10

Si ritrovano nel *Trio passionale* (p. 209, m. 11) di Ratmir, Ruslan e Gorislava.

E quest'altra misura finale

$\frac{2}{4}$  p. 210 m. 1

**f**  
Terroro, disperazione, furore impotente.

N. 3. Scena dell'apparizione del Genio maligno.

*Moderato.*

Ritmi spezzettati.

La stessa cosa.

*Quartetto* in forma di *Canone* (Ruslan, Ratmir, Farlaf, Svetozar).  
Si veda colonna *d*, N. 3.

N. 7. Scena di Farlaf e della strega Naïna.  
*Motivo della paura* (p. 120, m. 2-5)

$\frac{3}{4}$

Senza l'aggiunta della melodia questo ritmo è sufficiente a dipingere il tremore nervoso del Cavaliere fanfarone.

*Allegro.* p. 123  
 $\frac{3}{4}$

Misura finale acatalettica.

N. 7. *Rondò* di Farlaf

*Vivace assai.* p. 128 m. 12, 13  
mes. acatal.

La cadenza acatalettica di tre note (misura semi-completa) esprime la soddisfazione presuntuosa, frivola e poco dignitosa di questo pretendente; da confrontare col canto di Ruslan N. 8 dall'ethos diastaltico nobile; e con le tre note (terzine) di Ljudmila (N. 2, colonna *b*).  
L'ethos comico di questa forma

$\frac{3}{4}$  |

di misura finale è evidenziata nel *Rondò*.

N. 18. Scena del suicidio di Ljudmila.

$\frac{3}{4}$  p. 222 m. 18  
m. 22

Sentimento di profonda malinconia, ethos sistaltico.